

**Контрольно-измерительные материалы  
по родному (татарскому) языку  
для 5 класса**

**Диктант по теме «Повторение изученного в 4 классе»**

**Безнең бакча.**

Безнең авыл тау буенда утыра. Ерак түгел бер инеш бар. Балык күп анда. Эссе көннәрдә без шул инештә су керәбез.

Мәктәп янында безнең бакчабыз бар. Анда алмагачлар, чияләр үсә. Аларның утырткан малайлар һәм кызлар инде укып чыкканнар.

Әнә жимеш бакчасы. Аны без үзез без үстерәбез. Быел кәбестә, кыяр, суган, помидор бик яхшы үсте.

**Контрольный диктант  
по теме «Графика и орфография»**

**Чаңгы шуу.**

Беренче карны балалар түземсезлек белән көттеләр. Юлдаш чаңгыларын күптән эзерләп куйды. Фәридәннең этисе Уфадан чаңгылар алып кайтты. Чаңгыда йөрү ноябрь азагына гына мөмкин булды. Ап-ак карны ярып иң алдан Рәстәм бара. Аның артыннан башка укучылар тезелгәннәр. Талгын жил исә, көн жылы. Шушындый көндә чаңгыда шуу нинди күңелле!

**Обучающее изложение «Сыерчык килгән».**

Кыш үтте. Карлар эреп, сулар ага башлады. Жир йөзә кояш нурларына чумды. Жылы якка киткән кошлар әйләнеп кайта башладылар. Менә бер көн мин иртән торуга:

- Сыерчык килгән! – дигән сүзгә ишеттем. Шунда ук урынымнан торып, тәрәзгә карадым. Чынлап та, сыерчык оясы өстендәге чыбыкка бер пар сыерчык кунган. Алар канатларын кагып талпына – талпына сайрыйлар иде. Безне бик сагынып килгәннәр алар.

Көннәр торган саен матурланды. Кырларда карлар бетеп, кара жир өсте яшәрә башлады.

**Контрольный диктант по теме «Словообразование»**

**Каен жиләге.**

Безнең урманнарда үскән жиләкләрнең иң иртә өлгергәнә – каен жиләге. Ул кояш ярата. Иң эре һәм тәмле жиләкне кояшлы аланнарда эзләргә кирәк. Ямь-яшел яфрактар арасына яшеренеп, жиләк кояш нурлары жыя. Ул алсулана, кызара, өлгерә. Өлгергән каен жиләге чык тамчысын хәтерләтә. Акрын гына кагылуга, хуш исле жиләк учка өзәләр төшә. Авыз ит, жиләкнең тәмен таты!

**Рекомендации по оцениванию результатов обучения**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и

самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

### Оценка письменных работ учащихся

#### Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса — 40-50 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

#### Нормы оценивания диктанта

| Вид диктанта | оценка/количество ошибок   |  |  |
|--------------|--|--|--|
|              | «5»  | «4»  | «3»  |
| Контрольный  | 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка. | 2 орф. - 2 пункт.<br>или<br>1 орф.- 3 пункт.<br>или<br>0 орф. - 4 пункт.<br>*при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные. | 4 орф. - 4 пункт. <i>или</i><br>3 орф. - 5 пункт. <i>или</i><br>0 орф. - 7 пункт.<br>*в 5 классе допуск.при 5 орф. и 4 пункт.<br>*при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. |

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

#### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем текста для изложения в 5 классе 50-65, письмо 55-45 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

| оценка | Основные критерии оценки  |   |
|--------|---|---|
|        | содержание и речь   | грамотность   |
| «5»    | <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>   | <p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>   |
| «4»    | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>   |
| «3»    | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых</p>                      | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также</p> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | недочетов.  | 4 грамматические ошибки   |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.<br>2. Допущено много фактических неточностей.<br>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:<br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или<br>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или<br>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или<br>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.   | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.  |

Контрольно-измерительные материалы  
по родной (татарской) литературе  
для 5 класса

**5 нче сыйныфның татар төркеме укучылары өчен татар әдәбиятынан тест**

1. Халык аваз ижатына нәрсә керми?  
А) тизәйткечләр Ә) мәкаль Б) повесть.

1. Тылсымлы әкиятне билгеләгез.  
А) “Ак байтал”  
Ә) “Хәйләкәр төлке”  
Б) “Солдат балтасы”

3. “Кыссаи Йосыф” әсәренең авторы кем?  
А) Мөхәммәдьяр  
Ә) Кол Гали  
Б) Каюм Насыри.

4. “Төлке һәм йөзем жимеше” әсәре нинди жанрга карый?  
А) әкият  
Ә) шигырь  
Б) мәсәл.

5. “Төлке белән Торна” әсәре нинди әкият?

- А) тылсымлы
- Ә) хайваннар турындагы
- Б) көнкүреш әкиятте.

6. К.Насыри язган әсәрне билгеләгез.

- А) “Нуры содур”
- Ә) “Кыйссаи Йосыф”
- Б) “Әбүғалисина”

7. Халык авыз ижатына нәрсә керә?

- А) повесть
- Ә) роман
- Б) такмак

8. Г. Тукай ничәнче елда туган?

- А) 1913
- Ә) 1886
- Б) 1887

9. “Әш беткәч уйнарга ярый” шигырендә малайны кем уйнарга чакырмый?

- А) Алмагач
- Ә) Сандугач
- Б) Песи

10. Г.Тукай туган авылы?

- А) Кырлай
- Ә) Өчиле
- Б) Кушлавич.

Әдәби укудан тест 10 биремнән тора. Дәрес эшләнгән һәрбер бирем 1 балл белән бәяләнә.

- “5” ле – 9 – 10 балл
- “4” ле – 7 – 8 балл
- “3” ле – 5 – 6 балл
- “2” ле – 0 – 4 балл

### 5 нче сыйныфның татар төркеме укучылары өчен татар әдәбиятыннан йомгаклау тесты

1. Әсәр исемнәрен авторлары белән туры китергез.  
Н.Дәүли “Телефонлы кәжә”  
Ф.Садриев “Кар нинди жылы”  
А.Гыймадиев “Зөһрә кыз – безнең авылдан”  
Л.Лерон “Тургай ни дип жырлый?”
2. М.Жәлилнең шигырен билгеләгез.  
А) “Колын”  
Ә) “Жырларым”  
Б) “Үз илемдә”
3. “Хөкем алдыннан” картинасының авторы кем?  
А) Х.Якупов  
Ә) А. Пластов  
Б) И.Шишкин.
4. Г.Кутуйның “Сагыну” әсәре нинди жанрга карый?  
А) нәсер  
Ә) шигырь  
Б) хикәя
5. Ф. Хөснинең “Чыбыркы” әсәрендәге төп геройның исеме ничек?  
А) Илдар  
Ә) Азат  
Б) Рәшит.
6. “Бүреләр, аһ... ләкин бүреләр  
Бу кадәр үк ерткыч түгелләр!” – дигән шигъри юлларны кем язган?  
А) Н.Дәүли  
Ә) Ф.Кәрим  
Б) М.Жәлил.
7. Нинди шагыйрьнең “Моабит дөфтәрләре” исемле шигырьләр җыентыгы бар.  
А) Г.Тукай  
Ә) М.Жәлил  
Б) Ф.Кәрим.
8. М.Жәлил ничәнче елда жәзалап үтерелә?  
А) 1943  
Ә) 1944

Б) 1945.

9. Кайсы эсэр М.Жәлилнеке түгел?

- А) “Кызыл ромашка”
- Ә) “Кыр казы”
- Б) “Бүреләр”.

10. “Тургай ни дип жырлый?” эсәрендәге кызның исеме ничек?

- А) Нәсимә
- Ә) Нәзифә
- Б) Нәфисә.

11. Эсәр исемнәрен авторлары белән туры китерегез.

- Н. Исәнбәт “Үз илемдә”
- Г.Зәйнәшева “ Башка берни дә кирәкми”
- С.Хәким “Туган ил”
- М.Әгъләмов “ Матурлык минем белән”

12. Кайсы эсәрдә Бөек Ватан сугышы сурәтләнә?

- А) “Колын”
- Ә) “Бәхет”
- Б) “Татарстан шуннан башлана”

13. “Табигать баласына” шигыре нинди темага багышланган?

- А) Бөек Ватан сугышы
- Ә) Табигатькә сакчыл караш
- Б) Әниләрне ярату

14. М.Әгъләмов шигырен табыгыз.

- А) “ Табигать баласына”
- Ә) “Туган жиреңнән китмә”
- Б) “Матурлык минем белән”.

15. .“Зәңгәр күлдә ай коена” эсәрендә Ай кемгә ярдәм иткән?

- А) Айсылуга Ә) Айгөлгә Б) Айнурга.

### Тестны бәяләү

14 - 15 – «5»

11 - 13 – «4»

8 - 10 – «3»

Менее 8 – «2»

### Рекомендации по оцениванию результатов обучения

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Контрольно-измерительные материалы  
по родному (татарскому) языку  
для 6 класса

## **Диктант по теме «Повторение изученного в 5 классе»**

### **Дуслар.**

Песнэк каен агачына оя ясады. Ул ояга йомыркалар салды. Чирэмнэр арасыннан каен агачына таба елан шуышты. Песнэк еланны күрөп калды. Аның йөрөгө ярылырга житеште. Песнэк-акыллы кош. Ул еланның нэрсэ уйлаганын белэ. Менэ хэзер елан каен агачындагы оясына менэр. Ул йомыркаларны ватып эчэр. Керпе елан өстенэ ташланып йомыркаларны коткарды.

## **Контрольный диктант по теме “Имя прилагательное”**

### **Дәү эни**

Дәү эни! Нинди матур сүз! Дәү эни миңа энием кебек ук якын һәм кадерле. Аның белмәгән нэрсәсе юк! Миңа дәресләр эзерләргә булыша. Мин аны яхшы укуым белән шатландырырга тырышам. Яхшы билгеләр аласы гына килеп тора. Дәү энием безне эшкә дә өйрэтә. Жылы сүзләре белән безне гел мактап тора.

## **Выборочное изложение.**

### **Энием.**

Нәни каенга Мәдинә эч серләрен ачты. Берәр атнага булса да энием янына кайтып килер идем. Кочагыма алып, кысып-кысып сөяр идем үзен, иркәләр идем. Куаныр иде дә соң энием!

Нинди ягымлы, сөйкемле ул минем энием. Ә үзе нинди олы жанлы. Шул кечкенә генә энием берсеннән-берсе таза, берсеннән-берсе чибәр дүрт егет, бер кыз үстергән. Мине ул әле һаман, нәнием, ди. Мин — аның төпчек кызы! Шуңадырмы, мине һаман кечкенә итеп күрәсе килә.

Энием инде бик картайган. Сугышта үлгән этием белән олы абыемның сагышы аның йөзөндөгә алсулыкны гомергә жуйган, чәчләренә чал кергән. Никадәр генә яхшы тәрбиядә яшәсә дә, көннән-көн картайган төсле күренә. Аны иркәлисе, ягымлы сүзләр әйтеп, күңелен юатасы килә.

## **Контрольный диктант по теме “Местоимение”**

### **Каен**

Мин тәрәзәдән урамдагы каенга карарга яратам. Кышын каен көмеш бәс белән каплана. Аңа шаян кызылтүшләр куна.

Язын каенда кечкенә яфрактар барлыкка килә. Аның нэзек ботакларын кечкенә яшел ботаклар бизи.

Жәй – иң матур ел фасылы. Жәен каен купшы яшел күлмәк кия.

Көзен агачның яшел бөдрәсендә сары толымнар барлыкка килә.

## **Рекомендации по оцениванию результатов обучения**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

### Оценка письменных работ учащихся

#### Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

#### Нормы оценивания диктанта

| Вид диктанта | оценка/количество ошибок   |   |  |
|--------------|--|---|--|
|              | «5»  | «4»   | «3»  |
| Контрольный  | 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка. | 2 орф. - 2 пункт. или<br>1 орф. - 3 пункт. или<br>0 орф. - 4 пункт.<br>*при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные. | 4 орф. - 4 пункт. или<br>3 орф. - 5 пункт. или<br>0 орф. - 7 пункт.<br>* допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. |

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем текста для изложения в 6 классе 65 – 75, письмо 55-65 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается

оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оцен-ка | Основные критерии оценки   |   |
|---------|--|---|
|         | содержание и речь  | грамотность   |
| «5»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</li></ol>  | Допускается:<br>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка  |
| «4»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li><li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li><li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li></ol>  | Допускаются:<br>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки  |
| «3»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li><li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li><li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li><li>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li><li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li></ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | Допускаются:<br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок<br>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Работа не соответствует теме.</li><li>2. Допущено много фактических неточностей.</li><li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</li><li>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной</li></ol>  | Допускаются:<br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста. | пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.      |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.                             | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

**Контрольно-измерительные материалы  
по родной (татарской) литературе  
для 6 класса**

**6 нчы сыйныф өчен татар әдәбиятыннан арадаш аттестация эше**

Белмим,

Әллә күпкә,

Әллә бик озакка,

Ахры, мәңге оныта алмамын

Тамбов урманнары уртасында

Усак яфраклары шаулавын...

Алар мәңге минем хыялымда

Шаулый-шаулый яфрак ярырлар,

Карт имәннәр, калмый минем арттан,

Кая барсам, озатып барырлар...

1. Өзек кайсы шигырьдән алынган? ( Шигырьнең исемен яз!)

2. Шигырьнең авторы кем?

3. Төп геройлары кем?

4. Мокамай кем ул?

5. Шигырь нәрсә турында? (саранлык турында, мәхәббәт турында, дошманлык турында, дуслык турында)

**6 нчы сыйныфның татар төркеме укучылары өчен татар әдәбиятыннан йомгаклау  
тесты**

**A-1. Халык авыз ижаты әсәрләренен авторы кем?**

а) язучы                    ә) халык                    б) су иясе                    в) шагыйрь

**A-2. Халык авыз ижаты әсәрләрен кая язганнар?**

а) китапларга            ә) язмаганнар            б) телдән сөйләгәннәр            в) дәфтәрләргә

**A-3. Халык авыз ижаты жанры гына булган рәтне билгеләгез**

а) мәкаль, әйтем, әкият;            ә) хикәя, роман, такмак;            б) жыр, хикәя, табышмак;

**A-4. Сөмбелә бәйрәме үл-...**

а) татар халкының йола бәйрәме;    ә) рус халкының йола бәйрәме;    б) чуваш халкының йола бәйрәме

**A-5. М.Гафуриның “Ана” шигыре нәрсә турында?**

а) ананың баласын яратуы турында;    ә) ананың баласына уенчыклар алуы турында;  
б) баланың анага булышуы турында;

**A-6. Г.Тукай Шүрәлене**

а) үзе уйлап тапкан            ә) эзер мифны гына алып язган  
б) халык мифларындагы Шүрәлегә яңа сюжет уйлап тапкан

**A-7. М.Жәлил “Чәчәкләр” шигыре белән нәрсә әйтергә тели?**

а) чәчәкләрнең матурлыгы            ә) батырларның үлемсезлеге            б) табигать турында

**A-8. М. Жәлилнең шигырьләр жыентыгы ни өчен “Моабит дәфтәре” дип атала?**

- а) шул исемдәге шигырь бар      ә) төрмә исемнән      б) шәһәр исеме

**А-9. Ә.Еники-үл...**

- а) шагыйрь      ә) язучы      б) драматург

**А-10. “Әбугалисина” эсәрен кем язган?**

- а) Абдулла Алиш      ә) Каюм Насыри      б) Фәнис Яруллин

**А-11. “Мокамай” поэмасында Мокамай кем үл?**

- а) автор үзе      ә) авторның дустаны      б) авторның абыйсы

**А-12. Мокамайның чын исеме:**

- а) Мөхәммәтжан      ә) Мөхәммәтшакир      б) Мөхәммәтһади

**А-13. Гомәр Бәширов кем үл?**

- а) халык язучысы      ә) халык жырчысы      б) халык рәссамы

**А-14. “Туган ягым-яшел бишек” эсәрен кем язган?**

- а) Р.Әхмәтжанов      ә) Г.Бәширов      б) Г.Рәхим

**А-15. Гомәр Бәширов кайда туган?**

- а) Казанда      ә) Башкортстанда      б) Әлмәттә

**Тестны бәяләү**

14 - 15 – «5»

11 - 13 – «4»

8 - 10 – «3»

Менее 8 – «2»

**Рекомендации по оцениванию результатов обучения**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части

соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

**Контрольно-измерительные материалы  
по родному (татарскому) языку  
для 7 класса**

**Диктант по теме “Спрягаемые глаголы”.**

Ясмин гөле.

Фәтих Кәрим ясмин гөлен бик яраткан. Хатыны һәм кызлары аның жуелмас истәлеге итеп шул гөлне кадерләп үстерәләр. Фәтих Кәрим ясмин гөле кебек нәфис, нечкә табигатьле кеше булган. Каһарман көрәшчешагыйрь буларак та ул үлемсез.

Гөлгә тәрбия кирәк булган кебек, шагыйрьнең ижади мирасына да кадерләү, ярату кирәк. Фәтих Кәрим безнең бәхетебез өчен соңгы тамчы канын да кызганмады. Шагыйрьне онытмыйк!

**Контрольный диктант по теме “Причастие”.**

Аккүл.

Аккүл. Безнең авылдан ерак та түгел Аккүл дигән зур күл бар. Жәй көннәрендә күлнең тирә-ягы яшел үләннәр һәм төрле игеннәр белән уратып алына. Шуңа күрә тау башыннан караганда күл хәтфә палас өстендә яткан түгәрәк көзгә кебек ялтырап ята. Камышлар арасында төрле су кошлары яши. Алар тирә-якны яңгыратып тора. Көз көне күл әллә нинди моңсу бер хәлгә керә. Кыр үрдәкләре һәм башка кошлар жылы якка китәләр. Кояш нурында уйный торган балыклар да су астына төшәләр.

**Сжатое изложение.**

Унбиш яшьлек герой

Бөек Ватан сугышы башланганда, Толя үнөч яшьтә генә була. Алар яшәгән шәһәргә фашистлар басып керә.

Гитлерчыларның ерткычлыгына Толяның йөрәге әрни, фашистлардан үчалырга уйлый. Ул разведчиклар ротасына керә, дошманнар урнашкан урыннардан кирәкле мәгълүматлар алып кайта. Толя үзен чын разведчик итеп күрсәтә. Берничә тапкыр иптәшләрен үлемнән саклап кала.

1943нче елның көзендә каты сугышларда разведчиклар камалышта калалар. Ләкин берәү дәкулындагы коралын ташламый. Кинәт солдатлар өстенә немец пулеметы үлем уты ача. Толя озак уйлап тормый, утка каршы йөгәрә һәм дошман пулеметын күкрәгә белән каплый. Ватан батыр улын онытмады. Аның туган шәһәрәндәгә бер урам Анатолий Комар исемен йөртә.

**Рекомендации по оцениванию результатов обучения**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному

языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

### Оценка письменных работ учащихся

#### Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

#### Нормы оценивания диктанта

| Вид диктанта | оценка/количество ошибок       |   |   |
|--------------|--------------------------------|---|---|
|              | «5»                            | «4»   | «3»   |
| Контрольный  | 1 негрубая орфографическая или | 2 орф. - 2 пункт. или                       | 4 орф. - 4 пункт. или   |
|              | 1 негрубая пунктуационная      | 1 орф. - 3 пункт. или                       | 3 орф. - 5 пункт. или   |
|              | ошибка.                        | 0 орф. - 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если | 0 орф. - 7 пункт. * допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются |
|              |                                |   |   |

среди них есть однотипные и негрубые однотипные. ошибки.

При большом количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

#### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем текста для изложения в 6 классе 65 – 75, письмо 55-65 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за

содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оцен-ка | Основные критерии оценки   |  |
|---------|--|--|
|         | содержание и речь  | грамотность  |
| «5»     | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета  | Допускается:<br>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка   |
| «4»     | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов. | Допускаются:<br>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или<br>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или<br>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3»     | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5. Стиль работы не отличается единством,  | Допускаются:<br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или<br>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или<br>7 пунктуационных при отсутствии   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  | орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки   |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.<br>2. Допущено много фактических неточностей.<br>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:<br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или<br>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или<br>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или<br>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.   | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.  |

Контрольно-измерительные материалы  
по родной (татарской) литературе  
для 7 класса

**7нче сыйныф өчен татар әдәбиятыннан арадаш аттестация эше**

**1. Туфан Миннуллинның (1935-2012) туган төбәге: (1 балл)**

- А) Кама Тамагы районы Олы Мәрәтхужа авылы
- Ә) Мордва Республикасының Рыбкино районы Иске Аллагол авылы
- Б) Арча районының Кушлавчы авылы

**2. “Йолдызлы малай” хикәясендә төп геройның исеме ничек? (1 балл)**

- А) Мөнир
- Ә) Надир
- Б) Илгизәр

**3. “Мәк чәчәге” нәсеренәң авторы? (1 балл)**

- А) Гомәр Бәширов
- Ә) Әмирхан Еники

Б) Галимжан Ибраһимов

**4. Кайсы эсэр сугыш турында түгел? (1 балл)**

А) “Кем жырлады?”

Ә) “Рәссам”

Б) “Табигать балалары”

**2. “Алсу” поэмасының авторы кем? (1 балл)**

А) Габдулла Тукай

Ә) Нади Такташ

Б) Мәхмүт Хөсәен

**3. Гадел Кутуй эсәрен билгеләгез. (1 балл)**

А) “Нигез”

Ә) “Миңа унтугыз яшь иде”

Б) “Рәссам”

**7. Бу өзек кайсы эсәрдән? Аның исемен һәм авторын атагыз. (2 балл)**

“Борыннар тартылды, каләмнәр кыштырды башлады. “Жиңел генә” дигән эш шактый авыр булып чыкты.

Зур газаплар белән, унар сүз язылып бетте. Күзлекле парта араларында йөри башлады. Ул һәр кешенең дәфтәрен алып, күз йөртеп чыга.”

**8. Бу юллар кайсы эсәрдән алынган? Авторын яз. (2 балл)**

“Саратский яшел гармун,

Көмеш кыңгыраулары,

Бу көмеш кыңгырауларның

Кичке яңгыраулары

Әллә нишләтә күңелне,

Үксеп елыйсы килә...

Елау-егет эшемени?!-

Эх, бер жырлыйсы килә!..

**7 нче сыйныф өчен татар әдәбиятыннан йомгаклау контроль эш биремнәре**

**1. “Болгар каласының корылуы турында”, “Сихерче кыз”, “Казан кайда корылган?” эсәрләрен халык авыз ижатының нинди төренә керә?**

а) дастан

ә) риваять

б) легенда

в) әкият

**2. Габдулла Тукай кайда һәм кайчан туа?** а) 1886 нчы елда Арча районы Кырлай авылында; б) 1886 нчы елда Арча районы Кушлавич авылында; в) 1886 нчы елда Арча районы Өчиле авылында.

**3. “Бәләкәй Апуш” картинасын кем ясаган?**

а) Х. Казаков

ә) И. Шишкин

б) М. Покалёв

в) Р. Заһидуллин

**4. Дөрес билгеләмәне табыгыз.**

*Гипербола* - ...

а) жанлы әйберләрдә була торган үзенчәлекләренә жансыз әйберләргә, табигать күренешләренә күчереп сурәтләү ;

б) күренешне, предметны үз исеме белән атамыйча, аңа вакыт, урын я материал исеме белән бәйләнештә торган икенче нәрсә исемен әйтү;

в) эсәрдә предмет, күренеш, әйберне бик нык арттырып, зурайттып күрсәтү.

**5. Эсәрләренң авторларын туры китереп языгыз.**

“Монда тудык, монда үстек” драмасы

Габдулла Тукай

“Милли моңнар” шигыре

Әмирхан Еники

“Кем жырлады” хикәясе

Туфан Миңнуллин

“Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаны

Мөхәммәт Мәһдиев

**6. Поэманың авторын һәм исемен күрсәтегез.**

**Тагын ике юлын хатасыз язып бетерегез.**

*Ул үзенә үзе хужа бүген ,  
Үзе акыллы, үзе сөйкемле,  
Үзе усал,*

---

*7. Кош оясы кебек, авыл улларын-кызларын ерак-еракларга очыртып жибага да киредән үзенә жыя. Буыннан-буынга шулай кабатланган. Буыннан-буынга шулай кабатланыр...*

**Әсәрнең авторын, исемен языгыз.**

**Әсәрнең жанрын билгеләгез.**

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ**

по родному (татарскому) языку для 5-9 классов,  
Рекомендации по оцениванию результатов обучения

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части

соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Нормы оценивания диктанта

| Вид диктанта | оценка/количество ошибок   |  |  |
|--------------|--|--|--|
|              | «5»  | «4»  | «3»  |
| Контрольный  | 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка. | 2 орф. - 2 пункт.или<br>1 орф.- 3 пункт.или<br>0 орф. – 4 пункт.<br>*при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные. | 4 орф. - 4 пункт.или<br>3 орф. - 5 пункт.или<br>0 орф. - 7 пункт.<br>* допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. |

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### **5 классы**

#### **Диктант по теме «Повторение изученного в 4 классе»**

##### **Белем бэйрәме.**

Беренче сентябрьне барыбыз да сагынып көтеп алабыз. Чөнки ул – Белем бэйрәме көне. Шул көннән яңа уку елы башлана. Бик күп малайлар, кызлар Белем иле кешеләренә әйләнәләр. Аларны бу илдә эллә никадәр яңалык көтә! Йөз, мең, миллион... Саумы, дуслар, саумы, мәктәп – якты Белем йортыбыз! (43 сүз)

#### **Контрольный диктант**

#### **по теме «Графика и орфография»**

##### **Чаңгы шуу.**

Беренче карны балалар түземсезлек белән көттеләр. Юлдаш чаңгыларын күптән эзерләп куйды. Фәридәнең әтисе Уфадан чаңгылар алып кайтты. Чаңгыда йөрү ноябрь азагына гына мөмкин булды. Ап-ак карны ярып иң алдан Рөстәм бара. Аның артыннан башка укучылар тезелгәннәр. Талгын жил исә, көн жылы. Шушындык көндә чаңгыда шуу нинди күңелле! (47 сүз).

#### **Обучающее изложение “Сьерчык килгән”.**

Кыш үтте. Карлар эреп, сулар ага башлады. Жир йөзе кояш нурларына чумды. Жылы якка киткән кошлар әйләнеп кайта башладылар. Менә бер көн мин иртән торуга:

- Сьерчык килгән! – дигән сүзне ишеттем. Шунда ук урынымнан торып, тәрәзегә карадым. Чынлап та, сьерчык оясы өстендәге чыбыкка бер пар сьерчык кунган. Алар канатларын кагып талпына – талпына сайрыйлар иде. Безне бик сагынып килгәннәр алар.

Көннәр торган саен матурланды. Кырларда карлар бетеп, кара жир өсте яшәрә башлады.

#### **Контрольный диктант по теме «Словообразование»**

##### **Каен жиләге.**

Безнең урманнарда үскән жиләкләрнең иң иртә өлгергәне – каен жиләге. Ул кояш ярата. Иң эре һәм тәмле жиләкне кояшлы аланнарда эзләргә кирәк. Ямь-яшел яфрактар арасына яшеренеп, жиләк кояш нурлары жыя. Ул алсулана, кызара, өлгерә. Өлгергән каен жиләге чык тамчысын хәтерләтә. Акрын гына кагылуга, хуш исле жиләк учка өзәләр төшә. Авыз ит, жиләкнең тәмен таты!

### **6 классы**

#### **Диктант по теме «Повторение изученного в 5 классе»**

### **Дуслар.**

Песнэк каен агачына оя ясады. Ул ояга йомыркалар салды. Чирэмнэр арасыннан каен агачына таба елан шуышты. Песнэк еланны күреп калды. Аның йөрөгө ярылырга житеште. Песнэк-акыллы кош. Ул еланның нәрсә уйлаганын белә. Менә хәзер елан каен агачындагы оясына менәр. Ул йомыркаларны ватып эчәр. Керпе елан өстенә ташланып йомыркаларны коткарды.

### **Контрольный диктант по теме “Имя прилагательное”**

#### **Дәү әни**

Дәү әни! Нинди матур сүз! Дәү әни миңа әнием кебек ук якын һәм кадерле. Аның белмәгән нәрсәсе юк! Миңа дәресләр эзерләргә булыша. Мин аны яхшы укуым белән шатландырырга тырышам. Яхшы билгеләр аласы гына килеп тора. Дәү әнием безне эшкә дә өйрәтә. Жылы сүзләре белән безне гел мактап тора.

### **Выборочное изложение.**

#### **Әнием.**

Нәни каенга Мәдинә эч серләрен ачты.

Берәр атнага булса да әнием янына кайтып килер идем. Кочагыма алып, кысып-кысып сөяр идем үзен, иркәләр идем. Куаныр иде дә соң әнием!

Нинди ягымлы, сөйкемле ул минем әнием. Ә үзе нинди олы жанлы. Шул кечкенә генә әнием берсеннән-берсе таза, берсеннән-берсе чибәр дүрт егет, бер кыз үстергән. Мине ул эле һаман, нәнием, ди. Мин — аның төпчек кызы! Шуңадырмы, мине һаман кечкенә итеп күрәсе килә.

Әнием инде бик картайган. Сугышта үлгән әтием белән олы абыемның сагышы аның йөзәндәге алсулыкны гомергә жуйган, чәчләренә чал кергән. Никадәр генә яхшы тәрбиядә яшәсә дә, көннән-көн картайган төсле күренә. Аны иркәлисә, ягымлы сүзләр әйтеп, күңелен юатасы килә.

### **Контрольный диктант по теме “Местоимение”**

#### **Каен**

Мин тәрәзәдән урамдагы каенга карарга яратам. Кышын каен көмеш бәс белән каплана. Аңа шаян кызылтүшләр куна.

Язын каенда кечкенә яфрактар барлыкка килә. Аның нәзек ботакаларын кечкенә яшел ботакалар бизи.

Жәй – иң матур ел фасылы. Жәен каен купшы яшел күлмәк кия.

Көзен агачның яшел бөдрәсендә сары толымнар барлыкка килә.

### **7 классы**

### **Диктант по теме “Спрягаемые глаголы”.**

#### **Жәнлекләр.**

Урманны кышын йоклый диләр. Бу беренче карашка гына шулай. Кәгазьдәй ак карда жәнлекләр эзен укырга була. Игътибар белән карасаң, энә кылый күз куян куак тирәли әйләнәп үткән. Төлке, вак-вак атлап, йомшак карда чылбыр сыман эзләр калдырган. Бүре дә хәзер урманда тик ятмый, кырда йөри. Төnnәрен ул, абзарларга керергә чамалап, авылга да килгәли.

Хәзер пошилларга да урманда жиңел түгел. Ашарга табуы кыен. Әмма кеше аларга ярдәм итә, аларны кулга ияләштерә.

## **Контрольный диктант по теме “Причастие”.**

Аккүл.

Аккүл. Безнең авылдан ерак та түгел Аккүл дигән зур күл бар. Жәй көннәрендә күлнең тирә-ягы яшел үләннәр һәм төрле игеннәр белән уратып алына. Шуңа күрә тау башыннан караганда күл хәтфә палас өстендә яткан түгәрәк көзгә кебек ялтырап ята. Камышлар арасында төрле су кошлары яши. Алар тирә-якны яңгыратып тора. Көз көне күл әллә нинди моңсу бер хәлгә керә. Кыр үрдәкләре һәм башка кошлар жылы якка китәләр. Кояш нурында уйный торган балыклар да су астына төшәләр.

### **Сжатое изложение.**

Унбиш яшьлек герой

Бөек Ватан сугышы башланганда, Толя үнөч яшьтә генә була. Алар яшәгән шәһәргә фашистлар басып керә.

Гитлерчыларның ерткычлыгына Толяның йөрәгә әрни, фашистлардан үчалырга уйлый. Ул разведчиклар ротасына керә, дошманнар урнашкан урыннардан кирәкле мәгълүматлар алып кайта. Толя үзен чын разведчик итеп күрсәтә. Берничә тапкыр иптәшләрен үлемнән саклап кала.

1943нче елның көзендә каты сугышларда разведчиклар камалышта калалар. Ләкин берәү дәкулындагы коралын ташламый. Кинәт солдатлар өстенә немец пулеметы үлем уты ача. Толя озак уйлап тормый, утка каршы йөгәрә һәм дошман пулеметын күкрәгә белән каплай. Ватан батыр улын онытмады. Аның туган шәһәрендәгә бер урам Анатолий Комар исемен йөртә.

## **Контрольный диктант**

Дим елгасы.

Дим –Башкортстанның озын һәм матур елгаларының берсе ул. Дим исемле кечкенә генә авыл янындагы урманлы сөзәк таудан башлана. Аннан Ырынбур далаларыначыгып агып бара да яңадан Башкортстан жиренә агып килә. Дим ярларында усак, тирәк, тал агачлары, карлыган, гөлжимеш, балан куаклары күп үсә. Димнең ике як ярлары буйлап тугайлыктар, болынлыктар, иген басулары жәйрәп ята. Тугайда һәм болында печән шәп була. Шимбә һәм якшәмбе көннәрендә Дим бие ял итүчеләр белән тулы була. Монда Бәләбәй, Туймазы шәһәрләреннән дә ялга киләләр.

**8 класс**

## **Контрольные диктанты**

### **Хатлар яздым утырып.**

Безнең кайсыбыз хат алырга яратмый икән? Ә язарга? Башкалардан хат аласың килсә, үзең дә язарга кирәк, билгеле. Ерактагы якын кешеңнән хат килү – үзе бәйрәм бит ул.

Бигрәк тә дусларың белән хат алышу күңелле. Яраткан егетен яки кызың жибәрсә, ул хатлар тагын да кадерлерәк була.

Әти-әнигезгә, укытучыларга жибәргән хатларыгыз башкача булырга тиеш. Фикерегезне төгәл аңлатып, ышандырып языгыз. Хатыгыз ачык һәм аңлаешлы булсын. Кызыл юлны һәм юл араларын дөрөс калдырыгыз. Бу адресатка ихтирамыгызны сиздерер.

Үзегезгә килгән хатны башкаларга укып мактанмагыз. (80 сүз)

(“Ялкын” журналынан)

**Чуар тавык һәм Жамал әби.**

Ай күрде, кояш алды дигэндэй, көннөрнең берсендә, чуар тавык каядыр югалды. Эзлэмәгән урынны калдырмадылар, бөтен дөнъяны актардылар, һичкайдан да таба алмадылар.

Эзләп-эзләп тә тапмагач, ашарга да кайтмагач, Жамал әбинең инде өметә тәмам өзәлгән иде. Ләкин бер дә көтмәгәндә, амбар алдында жим чүпләгән башка тавыклар арасында кыртлап йөрүчә чуар тавык күренде. Жамал әби белән Гата аны күрделәр дә: “Чуар тавык утыра башлаган икән”, - диделәр.

Жим ашап туйгач, берничә тамчы су да эчеп куйгач, чуар тавык борынын бер-ике тапкыр жиргә ышкыды.

“Утыра торган йомыркаларым суынмасыннар”, - дип, оясына ашыкты чуар тавык. (90 сүз)  
(А.Алиштан)

### **Контрольное изложение**

Подробное изложение прослушанного текста

#### **Алиш белән очрашулар.**

Тагын берәздән безнең түгәрәккә Язучылар берлегеннән ярдәмгә даими шеф та билгеләделәр. Бу кеше Абдулла Алиш иде. Бу вакытта мин, зурдан кубып, завод уйлап табуучылары турында повесть язарга керештем. Алиш катнашкан утырышларның берсендә бу әсәрәннән бер өзек укыдым. Хәзер аңлыйм: әлбәттә, ифрат шәфкатьле шефыбыз бу эшне мине дөртләндрү өчен эшләгәндер. Әмма шунысы хак: ул мине үтереп мактады. “Мин бу иптәш әсәрен укыганда ук кул чапмакчы идем, тик аны бүлдерәсем килмәде”, - диде. Аның шул сүзләреннән соң минем күңелем күкнең жиденче катына очты, һәм мин һәр буш вакытымны повестька багышладым.

Абдулла Алишның кара хәтфәдәй күзләре, тыныч йөз-кыяфәте, икегә ачып таралган чәчләре – барысы да бүгенгедәй күз алдында. Урта буйлы, нык бәдәнле, матур кеше иде.  
(110 сүз)

## 9 класс

### Контрольные диктанты

#### Беренче кар.

Кичтэн эле ул-бу юк иде. Мәктәптән кайтканда без кара жиргә басып кайттык. Ә менә иртәгәсен дөнья үзенә бертөрле ямыгә төрөнөп уялды. Кай арада килеп өлгергән диген, без иртән йокыбыздан торганда, тәрәзәбез каршына кыш килеп баскан. Жир ак мамыкка төрөнгән, эре-эре кар бөртекләре ашыкмый гына уйныйлар.

Уйныйлар-уйныйлар да, инде берәз ял итеп алыык дигән кебек, өй түбәләренә, агач ботакларына, урамнан узып баручыларның эшләпәләренә килеп куналар.

Беренче кар. Безгә яңа шатлыктар алып килүче, безнең белән урамда бәйрәм итеп йөрүче беренче кар. Сәлам, сәлам, сиңа! (83 сүз)

#### Тормыш дәвам итә.

Мусалар юк инде...

Ә жирдә тормыш дәвам итә, көн була да төн житә, күктә болытлар агыла да агыла. Хәзер аларга бүтән шагыйрьләр карый. Аларда мәңгелек хәрәкәт белән мәңгелек сер бар. Дөньяның бик күп шагыйрьләре аларны үзләренчә ачарга тырышкан, әмма ачып бетерә алмаган.

Муса да аларга, нәүмизләнеп, озақ-озак карап торган. Нәрсәләр күргән, нәрсәләр ачкан ул аларда? Моны инде кешеләргә аның шигырьләре генә сөйләр. Тик алар эле юлда, ә юллары бик-бик озақ, бәлки эле тагын төрмәләргә керерләр, ә сугыш беткәч, батыр солдатлар кебек, илләр һәм чикләр аша туган якка – Идел буйларына кайтырлар. Аларны анда сагынып көтәләр бит. (96 сүз) (Г.Әпсәләмовтан)

### Контрольное изложение

Подробное изложение прослушанного текста

#### Туган як.

Кеше күңеле өчен туган як кирәк. Еракка китсә, сагыныр өчен, картайса, балалыгына кайтыр өчен, дошман керсә, яктар өчен. Ерак жирләрдә йөргәндә кеше читтәге матурлыкны энә шул үзенең туган ягы белән чагыштыра. Туган ягы аңарга биеклеккә сикерү ноктасы, гүзәллек үрнәге булып хезмәт итә. Әлфия менә шушы гүзәллек үрнәген Дамирлар авылыннан тапты. Рухи яктан ул шушында туды. Кошларның сайравына, урманнарның серле шаулавына беренче тапкыр шушында сокланды. Кешеләргә сөйләмәгән уй-хыялларын жырчы усакларга, иркә юкәләргә сөйләде. Табигать аны читкә какмады, аңлады һәм серен бүләште, тиле хыялларын хуплады. Кирәкмәгән сораулар биреп йөдәтмәде.

Әтисе аңардан ни өчен китәргә теләмәвен кабатлап сорагач:

- Минем монда дусларым бар! – дип кенә әйтә алды.

Дуслар рәтенә ул шушы төбәкнең жирен, күген, күктә йөзгән яшенле болытларын, урманда  
мәң иткән кырмыскаларын, жырлый-жырлый бал ташучы умарта кортларын – һәммәсен  
кертә иде. (111 сүз) (Ф.Яруллиннан)